

الراوي

الجزء السابع من السنة الأولى

أشهرين الأول * أكتوبر * سنة ١٨٨٨ * الموافق ٢٨ محرم سنة ١٣٠٦

العلم والمرأة

المرأة الحكيمة عمار لبيتها

والمرأة الجاهلة خراب له

« سليمان الحكيم »

المرأة اصل العناء وعلة الهناء

فهي تارة داء واخرى دواء

« الراوي . خطرات افكار »

للرأة في المجتمع الانساني شأن مهم لا يسعى عاقل في انكاره ولا يسع جاهل خفض شأنه فهي القائمة بمحاجات الاسرة وهي مدبرة المنزل التي يعول عليها ويرجع في اصلاح شؤون البيت اليها وهي الساهرة على راحة الوالدين المعتنية برغائب البنين وهي يمين الرجل في اعماله وشريكته الاولى في اتعابه واشغاله وعليها يتوقف نمو الحياة الادبية عند الاولاد واليها يرجع ما يرى عند الشبان من الصلاح او الفساد فهي التي تان يخاف فينا مالم يبش فينا الله ولم تمنحناه الطبيعة يوم التناج والمرأة اما عاقلة واما حمقاء والعاقلة اما متعلمة واما جاهلة فاذا كانت المرأة عاقلة متعلمة كانت يميناً على البيت الذي تدخله وبركة تجلب عليه السعادة والهناء فاذا

كانت بعكس ذلك حمقاء جاهلة كانت وبالأ ليينها نصب عليه صواعق السخط والشفاق . فينتج من ذلك ان تعليم المرأة واجب لا مندوحة عنه فالمرأة من حيث هي مطالبة بفروض شتى يصعب القيام بها دون علم متين بكيفية السلوك للنهوض بتلك الفروض والقيام باعبائها قياماً حسناً كان من حقها ان تطالب الرجل بما يتعلمه هو ليصل به الى النهوض بما يطلب منه من الفروض والحقوق

ولقد نقدم لنا في بعض اعدادنا السالفة ذكر رسالة من سيدة فاضلة رغبت البنا بها في افراد فصل نلّم فيه بفوائد العلم عند النساء وما ينجم عنه من الاصلاح والنفع فلبينا الطلب ولكنا اشفعناه بعذر عن تأجيلنا انفاذ الامر الى ما بعد الكلام عن العلم والوطن والرجل فقدمنا لهذه الغاية فصلين ابنا فيها حاجة البلاد الى العلم ووجوب مجابة التعليم وجعله وجوباً الزامياً وما ينتج عنه من الفوائد لبلاد بعلم فيها العلم جميع ابناءها غنيهم وفقيرهم فوجب علينا بعد ان تمّ لنا ذلك ان نقوم بما تعهدنا به للسيدة الفاضلة التي لم تذكر ناسياً ولم تطرق باب غافل فلقد طالما تمنينا ان نرى المرأة الشرقية متنبهة الى العلم ساعية في سبيل الآداب مقتصرة في تقليد المرأة الغربية على المنيد من اداها النافع من علومها وفي امنية لا نطمح في تحقيقها ما دام الرجل لا يعنى بها ولا يهتم في ادراكها . ولو شئنا ان نخوض في هذا الموضوع لملانا به الصحف وسودنا وجوه الاوراق ولكننا ندعه الى مقامه فلكل مقام مقال

ان غايتنا الوحيدة التي نجهد اليها مطايا الاقلام في هذا الفصل المختصر انما هي اظهار حاجة الجنس اللطيف الى العلم وبيان فوائده ومنافعه . ولقد ذكرنا في صدر هذه المقالة بعض ما كلفت به المرأة من الفروض ووضع عليها من الواجبات فذكرنا ذلك على مبعيل التمهيد والاختصار غير متعرضين للتفصيل والتطويل على ان بين تلك المهمات التي تدبت اليها المرأة من قبل الطبيعة بعضاً لا يكتمها القيام بها قياماً حسناً ما لم تكن متعلمة مهذبة الاخلاق مثقفة الطباع وما نخص بالذكر منها الا واحدة فقط الا وهي تربية الولد واعداده لشباب يضمن له الراحة وحسن المعاد

« البقية تأتي »

لو ذات سوار لطمتي (١)

كبر على بعض مدعي التأليف ههنا انتقادنا لقصة انقها ودعاها « زينوبيا نموذج السيدات » فاندفع علينا بالظعن والشتائم واطلق لسانه بالسفه والقول الهراء ونشر مقالاته في صحيفة محلية ما أنشئت الا لمثل هذه الغاية وما وضعت الا للظعن والثلث . ولو شئنا ان نجاري المراسل والمحرر على سفاهتهما لما صعب علينا ان نجد لها من ابناء الطريق واولاد الازقة من يكبل لها من مثل بضاعتها الكيل كيلون ويرد اليها بمثل فتحها الصاع صاعين . ولكننا نلتزم جانب النزاهة في القول ونراعي حرمة الادب في الرد على ما نشر في تلك الوريقة من الكلام الذي تنفر منه الطباع وتستنك له المسامع ويشتم منه كل ذي نفس ابيه .

ولربما اخذ علينا البعض اعتدادنا بقول « صاحب زينوبيا » وهو غير جدير بالاهتمام لحاوه من كل معنى وبعده عن محجة الادب وتنزهه الا عن الظعن الشخصي فنقول انه لو جاءنا اللوم من رجل فاضل بعبارة ادبية وقول عدل لما شددنا عليه التكبر بل كنا نشكر ونسكت . ولكننا لما رأينا صاحب الرواية قد التزم جانب السفه في الرد على مقالنا واخذ يثبه خيلاء ويحز ذيل الكبر والعجرفة ويرميننا بما يعير به صبيان المكاتب وابناء الازقة بعضهم ثم ينقل عبارة هجاء من كتاب وينسخ اخرى من مؤلف ثانٍ وبلجيء الى منفع روايته « الشهيرة . » فيعرض الرد عليه ويطلب منه يد المساعدة وبعد ذلك ينشر ما نقله في صحيفة سيارة غير مبال بما بعد الظعن الشخصي من عقوبة القانون الصارمة لم يسعنا السكوت عنه فاننا وان كنا لا نرغب في الشر ولا نسعى اليه فلا نتمهل العداء ولا نصبر عليه . وعلى الاخص ممن لا يعرف الكوع من البوع ولا

(١) مثل قالة حاتم الطائي حين كان اسيراً في بني عترة مكان الاسير الذي فداه بنفسه وذلك انه لما كان يوماً في محبسه جاءته امرأة بناقة لوفدها فاخترط السيف ونحرها وقال هكذا فصدني انا . فغضبت المرأة ولطمته فقال : لو ذات سوار لطمتي . قبل ان المرأة كانت امة والامة لا تلبس تندم حلية فاراد لو ان حرّة لطمتي لكان ابشر علي . ولقد اورد ابن اليازجي هذا المثل في كتابه مجمع البحرين الشهير وقال في شرحه بعد ايراد حكايته : والخزاعي بقول لو استخف بي من هو اعظم شأنك فان علي ذلك . ١٠

يدري من اين توه كل الكنف

ولقد علم القراء الكرام انا فتحنا في مجلتنا باباً للمناظرة العلمية الادبية وارسمنا
مجالاً للنقد غير قاصدين الا الاصلاح ولا ساعين سوى بالاصلاح فوقع عملنا موقع
الاستحسان لدى العقلاء واستجاده جمهور الادباء واثنتنا رسائل الثناء نستنهض همتنا
لما نحن في احتياج اليه من مثل ذلك فاجبتنا بالسمع والطاعة واقبلنا على الكتب
المجددة نصفها بما هي فيه وننعتها بما رضى لها به مواءمتها فلما وقعنا على ذلك الكتاب (نعني
يو قصة زينوبيا) الذي اضاع من وقتنا برهة في تليب صفحاته لم نجد له صفة تعرف
ولا مزية نفرد بها عن سواه الا تهافتة على النقاط الفاظ العامة المبتذلة في الشوارع
والاسواق بين عامة الناس ورعاهم الذين لم يقولوا على كتاب ولا طالعوا مواءمته ورأينا
فيه فوق ذلك نشوبش عبارة ونصب فاعل ورفع مفعول وتأنيث مذكر وتذكير مؤنث
وجمع مفرد وافراد مجموع وتشتيت شمل قواعد اللغة وتزويق كبد النصاحة وشق صدر
البلاغة وتقويض اركان الكتابة وهدم اساس الانشاء فقلنا فيه ما قلناه في العدد السادس
(لا الثامن) غير متعرضين للطعن والتنديد ولا آخذين باطراف السفه والشتائم الشخصية
التي شجن بها عموداً كاملاً من اعمدة نصيرته جريدة الاتحاد المصري . وخلاصة ما
قلناه في حق روايته انها مشحونة بالغلط ملاهى بالالفاظ العامية ونصحنا له بان
يقرأ قواعد اللغة او يعرض تأليفه على من يحسن تنقيحها وتصلح عبارتها كي لا يكون
فيها موضع للانتقاد . ولم يجعل البتة في خلدنا عند ما دفعنا تلك القطعة الى المطبعة ان
صاحب الرواية سيهاجر بالعدوان ويمجد علينا سيوف الكلام البريء ويجمع ضدنا
الرجل والخيال غير عالم بان عاقبة امره وبال عليه وان نتيجة فعله فشل بعض له على
افل النجل والندم ويعلم انه كان وانصاره من الخماسين

على انما لا تعجب من اقدام الرجل هذا الاقدام فانه من الادعياء الذين يجهلون
قدر انفسهم ويطلبون الترفع عن المازلة التي هم فيها

ومن جهلت نفسه قدره رأى الناس منه ما لا يرى

ولا يجهل القراء الكرام ان من يترجم قصة عن لغة اجنبية ويغير اسماء اشخاصها ومواقع
حوادثها ثم ينسبها الى نفسه منكراً فضل المؤلف الحقيقي الذي قضى في تأليفها وتنتج عبارتها
وتهديبها وطبعها اياماً طويلة وتكبد اتعاباً طائلة وانفق عليها من الدرهم والدينار شيئاً غير

قليل لا يعدّ إلا سارقاً ولا ينظر بعين الرضى من الأدباء . وصاحبنا صاحب زينوبيا قد
اعتدى على مؤانيس من الإفريج ذائع الشهرة والصيت وهو الأديب الفاضل جورج
أوهنه القصصي الشهير صاحب القصص العديدة والروايات الشهيرة . ولقد نشر هذا
الكاتب منذ أشهر رواية جديدة وسماها « بارادة » « Volonté » وشاعة بين كل القراء
وانتقدتها الجرائد مظهرة غثها من سميتها (والرجل عندهم في منزلة عليا من العلم والمال والجاه)
فلما بلغت البنا تداولتها أيدي الرجال ووقعت نسخة منها بين أيدي المؤلف الجديد فآخذها
ومسخها وحرّف فيها فأعدم رونقها وكسف نور فصاحتها وزفها إلى القراء يقول الفتى متعاشياً
ذكر الأسماء الحقيقية حتى أنها لوقعت بين أيدي فرسانها الأصليين لما عرفوا أنها حكاية
حالم بل كانوا يتذكرون أن قد جرى عليهم مثل ما فيها فليحكم أولو البصيرة والفهم
وما اكفى هذا الرجل بما خطه قلمه « الباهر » من الطعن الشخصي الذي استنسخه له
نصيره من كتاب هجاء معروف (وإن شاء سميناهُ له) فزاد في الطين بلة وفي طنبور
ضلاله زخمة إذ انقلب على مجلتنا يرميها بالشاتم ويسلفها بالسنة السفه الحداد فوصفها
« بالبترا » وما فيها من مدائح الأمراء والعلماء « بالعواء » ومن خدمة الوطن والبلاد
« بالخبث والرياء » واسنا ندري أين موقع ذلك من مجلتنا على أنه (بلغني) « خباص »
لا يعرف ما يقول وقد صوّر له الوهم أن يخترع لها عيوباً وبصفتها بما ليس فيها فما حوالتنا
وهو مخترع لما يقول مخلق لما يدعي

لي حيلة في من يتمم وليس في الكذاب حيلة
من كان بخلق ما يقوم ل' فليكن فيه قايله

ولقد كان الأفضل والأيق برجل انزل نفسه منزلة الكاتب المؤلف أن يدفع قولنا
بما ينبغي ويثبت جودة عمله من أن يسلط عليه بارتكابه الشطط في الرد العاري عن الأدب
سهام أقلام تشق القلوب قبل الجلود . فإن كان يحسب القول مجاذفة والمناظرة مرد جل
لا طائل تحتها وعبارات لا معنى لها فليصبر على ما ابتلى به نفسه إن كان من القوم الذين
يصبرون ولولا أننا نخجل من ذكر رده المسروق الذي علم الناس من حاله فوق ما كانوا
يعلمون وأذكرنا قول القائل

وذي خطل في القول يحسب أنه مصيب فما يلزم به فهو قائله
لاوردنا منه لمعاً ليعرف من لم يطلع عليه من قرائنا الأدباء الحد الذي وصلت

اليو غواية هذا المكابر المعتدي

والداهية الدهاء انه لما لم ير مخرجاً مما انتقدنا به على روايته تحمل الطعن بنا . بينا
جوازته له فخيلائه فقال انا طعنا به ونددنا بنأينه ونحن لم نطعن ولم ندد بل نظرنا الى
الفصه نظرة الانتقاد البسيط وقلنا عنها ما هو الزم لها من ظلها . فكنا معه في ذلك على حد
من قال لبني عمه من كلمكم فاشتموه ومن شتمكم فاضربوه ومن ضربكم فاقتلوه ومن قتلكم
كلفتهم اما ان يحجركم ويعطي الدية واما ان يعطي الدية واقتله فليتنا مل ذروا الالباب .

واند كان بودنا ان تسرد ههنا اغلاط الصفحة الاولى فقط من روايته ليعلم الناس
مكان هذا المدعي ولكننا امسكنا عن ذلك رفقا به ان ينكشف ما لا يزال مسدولاً من
ستاره وينفضع ما لا يبرح مستوراً من عواره فليرفق بنفسه وان كان من العاقلين

ونحن نود قبل ختم المقال ان نوجه الى جرائدنا العربية الغراء كلمة لوم على تقريرها
كل كتاب يهدي اليها ووصفه بما ليس فيه من الفصاحة والبلاغة وزفه الى القراء
بالمدايح التي لا يستحقها غير ناظرة الى الاغلاط والعيوب ولا مبالية بما ينجم عن اهمالها
من النتائج التي لا تستحب اذ تغرر بالناس فيظنون انهم قد بلغوا درجة الكمال وتعودم
على سماع كلمة المديح والتفريط فاذا اخذ عليهم احد مأخذاً نادوا بالوبل والشبور

ولعمري ان البلاد لفي احتياج الى ناقد حر الصبر والكلمة لا يستهمله الوعد ولا
يرهبه الوعيد . فان لم يكن هذا الناقد من كتاب الجرائد فمن يكون .

ولما كان المرء غير معصوم عن الغلط كان لا بد لابناء جلدته ان يقوموا بتنبيه
خاطره الى ما اقترفه مما يغاير القواعد والعرائد ليسعى في تصحيحه واصلاحه افيكون جزاء
هذا المنبه السخط والمعتة ام يجب ان يقابل بالرضى وبالاحسان

نحن نرى كل يوم في جرائد ومجلات وكتب رجال الادب والعلم من ابناء المغرب في
بلادهم بلاد الحرية والعمل والمساواة ما يؤكد زعمنا ويحقق قولنا فانهم يتفقدون الكبير
والصغير ويظهرون اغلاط الغني والفقير لا يرهبون قوياً ولا يخدعون ضعيفاً حتى صرنا
نرى كتابهم يشبهون الى كل حرف بخطه قلمهم ويفكرون قبل ان يكتبوا الكلمة الف مرة
ومرة فصلحت بذلك حال الآداب وصحت عدم اللغة وراجت بضاعة العلم وانتشرت
المعارف الصحيحة فما بالنا نمنهم حق من رغب في مجاراتهم وطلب السير في سبيلهم ام ضربت
علينا الذلة ولزمنا الانحطاط ووجب الصمت حتى عن الشطط والاغلاط . لعمري ان

مثلاً مع المعاندين المكابرين مثل اثنين بيني الواحد ويهدم الآخر . فملاً بامت اليكم
يساق الكلام ونحوكم تسدد سهام الاقلام لا تزيدوا في غروركم وطغيانكم فهذه كلمتنا نوجهها
اليكم نصحاً خالصاً لا نطلب عنه اجراً فتولينا ان ينفع في عقولكم ويكون لدائكم دواء شافياً .
واعلموا ان هذركم لا يجدي ولا يدفع عنكم من قضاء الاقلام فما من شأنه الا ان يزيد في
فشلكم وينفع ما بقي مستوراً من عيكم فاعلموا نصيحتنا ذلك خير لكم والزمو جانب الصمت
فان سكتكم سكتنا وان عدتم عدنا وزدنا واريناكم من عاقبة امركم ما يوقفكم عند حدكم فيكون
لكم من انفسكم عبرة تعتبرون بها ان العاقل من رأى العبرة فاعذر

— 30084 —

صنائعنا

ضرب الدهر على همة بني الشرق بانفل الخمول فهبت والقي على غيرهم الوطنية
سيات التقاعد فبردت وخدمت واصلاهم بنار التكاسل فبارت الصنائع وجرد عليهم سيوف
النشبه فانقطعت الفوائد والمنافع وما زال يحمل عليهم برجله وخيله وبيتانهم بدعائه
وويله وهم يساعدونه الى انفسهم غير عالمين ويزيدون الشر تعاضاً والخطب ثقافاً
غير مشعرين . ونهاونوا ببضاعة البلاد زمناً قضوه بها يعشون وتمهقوا على بضائع
الاجانب دهرًا والناس تقول سوف يشبه الغافلون . حتى مضت الايام وتعاقبت
السنون والاعوام فضرب الدهر على صناعتنا بيد النسيان واسدل على اعمال يدينا
ستار الحطة والخسران . . . فابن الحياكة وابن التجارة وابن النساجة وابن الصباغة
وابن الطباعة وابن الصباغة وابن بقية الصنائع التي كان يمتاز بها ابن المشرق
وبناخر برخص اثمانها على علو طبقتها وحسن اتقانها ومتانتها . . . القيت في زاوية
النسيان واعتض عنها بزخارف الغرب وهي كثير ثمنها سريع زوالها فكنا بذلك على
حد قول المثل العامي « أبدلت غزلاني بقروء »

وما نروم في هذا المقام والمقام حرج ان نخوض في موضوع مثل هذا مبينين
سوء عملنا باهال صناعتنا مظهرين النتيجة التي حصلنا عليها بتمهقنا على اعمال غيرنا بل
نكتفي ان نورد على حالتنا مثلاً فخير القول ما كان بالامثال

مثلاً ايها الوطنيون مثل رجل له حقل مختص بهت له قمحاً كثيراً يتقوت به ويعيش
وخبز ذلك القمح اسمر اللون ولكنه لذيد الطعم ذو فاكهة وغذاء . فجاءه ذات يوم رجل
من بلاد بعيدة بتاجر بخبز ابيض اللون حسن المنظر ولكنه لا يبقى الى الغد وطعمه بدل
على دخول مادة اخرى عليه غير الدقيق الخالص فاعجبه لونه واعتبر يحسن منظره واهمل
زراعة حقله واخذ بشراء الخبز الغريب دون ان يعلم ما يعجن وكيف يركب وكان ثمة
كثيراً حتى احتاج الى بيع الحقل لشراء ذلك الخبز فضاع ماله وسأت حاله وصار
امره الى الخراب . . .

ولقد قرأنا منذ ايام في صحف الاخبار ان امرأة رئيس جمهورية الولايات المتحدة
كتبت بالاتفاق مع بعض نساء بلادها الى نساء اليابان تسألن عدم اهمال ذي لباسهن
المتشبه بازياء البلاد الغربية فان ذلك لا يعود الا بالمضرة والخراب اذ تقف حركة
الصنائع وتبطل اعمال المعامل ويدخل الاجنبي ببضاعته « المغشوشة » فيبتلع الاموال
وينقل ثروة البلاد الى دياره غير مهتم الا بمصلحته ولا ناظر الا الى شؤونه نفسه . . .
وايم الله انها نصيحة خليفة بالقبول ومشورة جديرة بالاعتبار وعلى الاخص لصدورها
عن نساء قاسين لوعة الازياء وذوق مرّ مزاحمة الغرباء . ونحن لو كان لنا من يخلصنا
مثل هذا النصح وتبصرنا في الامر تنصر العاقل لفطننا لعاقبة امرنا ودرأنا فساد الاحوال
وكساد الاشغال بالجمد والاجتهاد وعدم الاهتمام بكل ما ليس هو من اختراع عما لنا وصنع
ايدينا . اما الان وقد رأينا العبرة في انفسنا افلا نعقل ونعتبر . . . بلى والله فقد يخال
لنا اننا صرنا على اهبة اليقظة من الرقاد وشك التنبه من الغفلة والنشاط الى التشبه باجدادنا
والاشتغال باعمالهم الجيدة . ودليل تحقيق الامنية اننا نرى الغيرة في صدور عظمائنا ننقد
نارها ولقد اعد على المثال الحسن غبطة العلامة المنضال الحبر غريغوريوس الاول البطريرك
العام لطائفة الروم الكاثوليك فاستدعى من دمشق الشام احد الصناع المشهورين بالحدق
في التجارة والمهارة في نقش الاخشاب والتزليل واوصاه على كرسى فجاء بديع الصنعة حمن الشكل
ياخذ بالابصار وتستوقف دقة صنعهِ جاريات الافكار . ولم يبق في الاسكندرية من محبي
الفنون وطالبي الصناعة احد الا وزاره متفرجاً فيقف عنده باعناً مندهشاً . وصانعه هو
جرجس افندي البيطار الدمشقي فتنى لم يقف في الصنعة على احد ولا استعان في تمامه بغير
الات البلاد .

« البقية تأتي »

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها مستعدة لنشر نثرات
اقلام شباننا الازكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مسئولته من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

قتل القاتل

لاحكام العقل مجال تجري في مضماره سوابق الافكار وتصويب الفكر مرام تسدد اليه
رؤوس الاقلام وفي استجلاء المعقول على منصات العقل احوال متفاوت شؤونها وتعدد
مذاهبها على مقتضى كل مقام وقال وبعد فقد استصوبت فيئة من عقلاء الناس قتل القاتل
والاستحجة فريقي منهم واستند كل منها في حججه على منصة الطبع السليم محكماً العقل فيما
يورده من البراهين الناصعة ما يقبله الذوق ولا تأنفه النفوس الا بيه غير منحرف بالشرائع
الشريفة والقانون ولقد ذكر خليلنا الارمني في مجلته الرضاء هذا الموضوع وارتبأه الى
الخوض فيه فوددت تلبية لطلبه ان اغوص عيابه لعلني اطفر منه بذرر الغواص والا فاكون
قد بذلت طاقتي ومن يجهل بما في يده لا يعد بخيلاً وكل يعطى بدته فان اجاد فشكر
او لا فالعذر من التعتت اولى

اذا ادركنا الرأي في شأن القاتل واجلنا الطرف في كيفية تعدده القتل وحيثية اجترامه
الجريرة صبح لدينا عدم قتل القاتل لوجه حجة نذكر منها ما يفسح لنا المقام بيانه معتمدين
جانب الاختصار غير جازمين في الحكم لعل لبعض الازكياء من شباننا رأياً في المسألة
يورده على سبيل المناظرة فان بها تكشف الحقائق ونصح الآراء فنقول:

النفس امارة باسوء والعقل رادع بزين لها الحسنى ويدفعها عن السوء ويبعث
اشعته فوق مرآة الدماغ فتعكس عنه اليها فلا يتسنى للعاقل قتل رفيق له بالبشرية
عدواً كان او مزاحماً له الا عند حصول اختلال ما في دماغه بانفعال تنسافي يطرأ
عليه لسبب نسيان حاله فلا تقدر القوى العقلية ان اخلاصه اتصال وظيفة المعقولات

بواسطته الى العاقل فيفقدوها بالكلية لانفصالها عنه وتبقى هذه القوى صحيحة سليمة رغما عن طرود العوارض الدماغية وقد يزيد احيانا جواهرها لانحباس حالة العاقلة في مركز لا تعداه ولا بدع فان الدماغ هو الالة الوحيدة التي تتصل بها هذه القوى الى ادراك ما في الخارج فاذا تعطلت هذه الالة استحال نفوذها الى العاقلة فلا يصح والحالة هذه قتل القاتل اذا كان فعله في حالة الاخلال الجنوني انما يعاقب اشد عقوبة تدينه عذابا اشد من عذاب القتل فيعتبر به سواء ويكون لمن بعده عبرة ومثالا

ولرب معترض يقول ان من الممكن ان يتروى العاقل قتل نفس دون ان تجري عليه هذه العوارض فاجيب بان هذا الاعتراض لا يبعد عن صحة الصواب بشرط ان يكون العاقل غير متعمد القتل انما يريد الحاق الاذية بالمقتول فيكون الناضية عليه والحقيقة انه قتل عن روية وفكر ولكن من غير عمد وقصد وهذا النوع لا يعامل فاعله بالقتل حتى ولا في الشرائع الحالية

بقي من القتل نوع ثالث وهو تعمد عن روية وقصد فلنفرض وجود طائفة من الاشقياء تحترف القتل عن روية وفكر وتعمد وقصد طائفة بالتعيش والكسب بما تسلبه من المارة والسياح فهؤلاء في ضلالهم لا يسوغ اعدامهم بل يجب اصلاح شوهم بلادهم ومني راجت سوق التمدن والكسب فيها جنحوا عن القتل الى سواء والبرهان القاطع خلوة المدن المتمدنة منهم فلا تسمع بهم الا حينما التفتن ثائرة على قدم وساق والهيجان متفاقم يكاد يلحق باسبع الطباق

اما من وجهة المدنية فلا يسمع التمدن بقتل القاتل اذا كان وجوده يعود بنفع على الهيئة الاجتماعية ولا يتبع اعدام من يمكنه ان ينفع البلاد بعمله وكده ولو فرط منه ما يقتضي حبسه عن الناس فلا يسلم بالحباس فوائده عنهم واذا كان من السوق وعامة النعم فيجدر بالحكومة ان تستخدمه في قضاء الاشغال اليومية المختصة بها التي تصرف عليها اموالا طائلة فيمكنها ان تجعل جزاء القاتل من هؤلاء مفتصرًا على الاشغال الشاقة فنرضى بهذا الجزاء الانسانية ونحسبه من منافع الهيئة الاجتماعية خير من ان يلحق القاتل بعالم الرمم القانيه حيث لا نفعه يجدي ولا ضره يردي

اما الحكومات الاروية فانها تحلل القتل تحت برقع البراز فيقتاتل المتبارزون دون ان تعاق الهيئة الى براهم ادنى اهمية ولعل لا انتظام عند شروط المتبارزين على

فواين مرعية وان لك البراز لا يتنج في الاكثر الا عن طوائف الضغائن وصغار
الامور ولو اعملنا الروية ورجعنا الى الحقيقة لادركنا بان القاتل في البراز اشد
جريرة من القاتل الغير المبرز والدليل جلي فيما تقدم قبلا فلو جاز انصفح عنه
لوجب عدم قتل القاتل في كل الوجوه والله الهادي الى سواء الصراط

عزير سليم صعب

بيروت

الغاز

حل اللغز المدرج في الجزء السادس من الراوي

اعمري لغزك الراوي جميل وليس بحله الا القليل
له عين نجود لو اردتها ذلالا لا دمونا يا نبيل
فيا قومي ظننت وهل سبيل الى ماء به يشفى الغليل
والا ان رايتكم انز خلى فداوني عايه هو (السبيل)

الاسكندرية حسين فوزي

لغز

نرى ما اسم بلا جسم برينا به اسما ولكن لا جدارا
اذا صنعت او حرفت فيه فلا معنى تراه فيه دارا
بضاهي ام عمرو ان قلنا له عينا وبحكها نجارا
متى منه قطعنا الرأس شيء الا يا طالبا افنى وضارا
وان نخذف له ذبلا نبدي وطبدا قر في وضع قزارا
تراه جملا صبغا جليبا لمن قد رام منه الاختيارا
فاكرم يا اخا فضل بمل ولا زالت لك العليا شعارا

طنطا عبد الله فرج

شذرات افكار

الحذر الحذر من كل بشر
لا يزال الانسان في مدرسة دهره تلميذاً ولا شاب
يخطئ الزمان فيصيب الجاهل
من الرأي تركه الرأي غير مطاع
الانسان مواع بالغيرب والجديد
المروء مولد للناضر ومعظم للمستقبل ومذكر للماضي
ما كل الحديد له طلاقة
انت ما عرفت لا ما عرفت
انت ما نعت

انعب الناس من كان في نفسه سي الظن وفي الخارج حسنه
يكاد الحسن واشج من كل شيء يرجعان الى العادة والالة خليل الجازي

اثار ادبية

الرياض المصرية - كل يوم لنا من همة ونشاط مواطنينا شاهد على انتباههم من
رقاد الغفلة التديم وشوطهم من عقال النهار سعيًا الى الغاية الحميدة الا وهي خدمة
الوطن بالعلم والارادة اذهان ابنائه بنور الحضارة والمدنية فلا تكاد يمر بنا شهر دون
ان نرى للادب في الوطن العزيز اثرًا جديدًا ونسمع عن العلم ذكرًا حميدًا حتى
صرنا نأمل أن يكون لصوت الماديين بالحضارة والحرية صدى يسمع قريبًا وبعيدًا
ولقد جاءتنا بكورة الرياض المصرية الغراء فالفيناها مجلة صناعية علمية ادبية
تاريخية تصدر مرتين في الشهر لحضرة الوطنيين الادبيين الافنديين عبد الرحمن الحوت
ومحمد حسن سلطان في عبارة سلسة وانشاء بسيط وحرف جميل ونقوش كثيرة فني
على همتها شاء جميلًا ونتمنى لها توفيقًا ونجاحًا ونحت ابناء الوطن الكرام عن تعصيد
كل مشروع ادبي قبلك ينال التقدم والنجاح

نسب الاوراق

عود - اشرنا في الجريد السائف الى بعض اوصاف هذا الديوان ووعدها القراء
لكرام ان ثبت لهم بعض ابيات الحسان فاينما بالوعد واخبرنا المحاسن الشعر اليازجي
قلدنا جيد الراوي بدرر بعض معانيه البهية التي لو شئنا استغفاهها كلها لوجب علينا
اعادة طبع الديوان برمته في صفحات الراوي ولكننا تقتصر منها على ما قلّ ودلّ على
طول باع الشاعر

قال عافاه الله من غزل الفصيحة التي عطر بها النسب بذكر ولي الدجيم المولى
المعظم توفيقنا الاول ابداه الله وفيه من الحكم ما لا يخفى على ذوي البصيرة والهم

فدى لعينك عين الرئم ساجية ابن الصباة في آجان غزلان
سواكن لا يحرّكن الغرام ولا يغزلان ما غزلت للغيد عيمان
وليس ينطق ولا بصار سامعة ما ليس تنطق افواه لآذان
ان الحسان ضعيفات فقلدها ال م جال اسلحة من سود اجفان
وما الشجاعة تغني في مصارعها اذا سطت بين ضراب وطعان
وربما شغلت قلب الكرم هوى لدى الصباة قبل العاجز الواني
كانها الين يختار الكرام له والكل في قبضتيه بعد ازمان

وغیره من غزل رسالة

ملك حسن على عبد الغرام سطا فکان في کل حال شأنه الشعر
لما رأيت ندى نisan في صدف من فيه قلت لنفسي ههنا درر
واذ رأيت اثر يا صمن مبسم قلت الميرة فيه ماؤها الخمر
فاقت من عجب واهتز معطفه عجباً وقال لهذا ورده عر
وقلت للصعب هذا ليل طرنه ايضاً فهل بعد ريب انه قمر

وغیره

لا يفتخر خدك بالجلال فان في قبي الشبي جلّ وار
ومنها

قالوا سهرت الليل نم في الصبي من يسهر الليل بنام النمار

وقال من غزل في افتتاح مدح

أما والهوى لولا العيون السواحرُ لما سهرت منا العيون السواهرُ
ولا رشفت منا القلوب بأسهمٍ ولا أصبحت منا تشق المرائرُ
في الأعين الوسنى فلا تغترر بها فكم أجمت حرًا عيون فواترُ
فواترُ الأَ اثمن فواترُ قلوبًا والأَ اثمن فواترُ
مراضٍ نعم لكن صحاح لدى الوغى كسبرات اجنان وأكن كواسرُ
ووالله لولا سقمها لم يكن بنا سقام فتعدينا ولسنا نخاذرُ
هي الرسل تدعو كل قلب إلى الهوى نأوي كما شاء الغرام الأامرُ

وله من قصيدة طويلة يتذكر بها بعض رياض لبنان وغياضه وكلها دررٌ ومحاسن
وبدائع شعرية يضيق المقام دون استيفائها فتنها

جاء الربيع فابن من أهواه كبا اسير مرافقا إياه
تغثال ما بين الخمائل فنجني وردًا نصيرًا مثله خداه
وشمس هاتيك الغياض كأننا لسان نبي في الخبا اقصاه
ونفل في ذاك الضراء وماؤه وغصونه وحمائم بجماه
بخريره وحنينه وهديرها كرفيف صب قام بصرخ هاهو

ومنها

وهناك من تلك المروج مطارف خضراء زخرها الحبا بنداؤه
والزهر لأح بها وفاح كأنه زهر وايت الزهر من رياه
والطير صاح على الغصون فصفت أوراقها وثنت الأمواه
وترافقت تلك الغصون فعبس للهو ثم كجنته بصفاه
هو جنة وملاكها حي الذي هو المحاسن والجمال الاله
لله ذباك الحبيب وما أرى شيئًا أثبت به الواله

وله في المديح

ألا يا نخلة في روض فضلي وليس سوى المأثر من جناكا
وما سميت عن عرش ولكن رأي فمك العلي من قد دعاكا

وغیره

لها عن سواد العين منها بحره
وبالعلم استغنى عن العطف واكفى
ولم تصبه سود الشعر فانه
يشبع عن المعنى الدقيق بلنظروا
ويتدع المعنى فيسكر صاحبا
وبالطرس عن بيض الترائب والخرير
عن الشعر بالدرة المنظم والشعر
غدا لاهيا عن اسود الشعر بالشعر
رقيق كصافي الكأس شف عن الخمر
وتصوبوه من غاص في لجة السكر

وغیره

حوى في يديه السيف والقلم اندي
يضر العدى بالسيف نفعا لصحبه
وكنى سيفه لكن لكل مواضع
وينفع بالاقلام فالكل نافع
وله من مدائح الحضرة الخديوية التوفيقية اعزها الله

ريان من مورد الانصاف دولته
يرعى الورى منه ليت لانزال بها
يو كروض غما بالزهو والتزل
نراه يجمع بين الذنب والحمل
ونه في مثل ذلك يهتثها بالنصر

الخصم ليس له اليك طريق
انت العزيز فمن يقاومك اغدى
أني يفرر وخصمه التوفيق
وهو الدليل الهين المخروق
ومنها

قيدت نفسك بالاثبات شجاعة
فبلوت تمت صدق من صادقته
ان المفيد نفسه لطابق
هيئات ما كل الصديق صدوق
وعرفت من ليس الولاء من العدى
فاهنا باهم العزاء به ولا
تتهلل الدنيا لديك كأنها
والنيل بين يديك يلمع وجهه
في ضفتيه للاخضرار زبرجد
لوم يكن منه التكدر نافعا
والنفع ما تبغي لكان يروق
ومنها في الختام

بالسعد مترون لفينكم الذي
ابدا لنيف عدوه مفروق

فاسلم فداك المبخضوك برغمهم ولطالما طوعاً فداك صديق
وغيره

لو استطعت جعلت البرق لي قلماً والجو طرساً وحبري الغيث حين هي
ورحت املأ آفاق السماء ثناً عليك منشراً طوراً ومنقشاً
وله في الحكم

اذا انت لم تصبر على الدهر طائماً صبرت به كرهاً فشرٌ على شـ
وان لم يعزْ المرة في الخطب انسه فتعزية الاصحاب ضربٌ من الهذر
وقد يخمد السيات جر مصايه فتأتي التعازي كالمهيج للجبر
نعود هذا الدهر مكرراً باعاً وأعرهم حتى تروا على المكر
كـ ابدأ بالناس غدرٌ وهم لهم بانفسهم ما فوق ذاك من الغدر
كذلك كن الناس من عهـ آدم وزادوا كما زادت عليهم سنو الدهر
تراثٌ ورتاةٌ وكم من خلاقي حسان لهم لم تات فط على فكر
وله في الرثاء

غرسوك في تربٍ عسى تحيا به وسنوك سيل ادمع الهنات
لكنما نكك الدموع مخبئة وكذا تكون مدامع الاحزان
فذهبت حينئذ ذولاً ثانياً طلب الزيادة جالب نقصان
فلمك تم وسقٍ فرك دمعاً اذ ليس نخشى بعد من خسران
فعسى نرطب بالاقول تراباً وعليه ننت أغصن الرياح

وله من المناطيع الحسنة الغراء عدد كثير واكثرها يجري مجرى المثل
وانتد خافي المقام عن ايراد كل ما اخترناه من منتخبات الرثاء والحكم والمقاسيع
فانتمنا على اسف من ان نقف عند هذا الحد مكثين بها ذكرناه سائلين لساعرينا المجيد
نجاحاً مجيداً وختاماً سعيداً

والدراهم ايها القراء الكرام اثر ديوان اليازجي الذي نعتت عليه بعض امكارت
الذين اشرنا اليهم في العدد السالف فاحكموا بما رأيتم
وقبل الختام نحث اولى الذوق واصحاب الادب ان يقللوا على نسمات الاوراق راز
بما عر وعلا فندى اوراق هذه النسمات كل نسمات واوراق

لطائف

زهرة من ثلاث
(تابع)

فقد وصاني من عطايك وإناني من هباتك وهدايك شيء كثير لا ينكر فضله ولا يحصى
عده وهذه الهدايا وتلك الهبات صرت عدي ذا شأن وأهمية لا أخفيها .
والفضل راجع إليك في امتلاكي ما لا يملكه في الأرض أحد سواي أعني بوالدرة
التي إذا نفخت عليها نصير حسب مشتهي أما كوكبا أغرزه في شعري فيتلأله ضياء
ونورا أو مركبة من حجر كريم تعلمها أربعة من كرام الطير فتطير بي نحو السماء حيث
انبرد بنهر المجرة العظيم . وانت لا عدمت سمرك الهازوني ابدعت لي بلابلا غير
منظور يحجل بصغيره وحسن نغماته جميع بلابل الأرض وينشد دائما مدائح الوردية التي
تنلأله على خد جدار . اجل وانت ايضا انت الذي لما رأيته يوما قد ملكت البياض
وملت الى لون آخر بضرب الى الحمرة مددت يدك فأوجدت في لحظة عين الوقا من الحور
والودان وأرقت دماءها ورششتها على الأرض والسماء حتى صارت الخضراء والقبه الزرقاء
كالارجوان . واني أقر لك واعترف امامك انك لعت بعدا عما ترجوه من السعادة
والحظ وأربما لا ينتضي النهار قبل ان تشكر لي تنازلا وانعطافا غير ان ذلك متوقف
على ان تروي لي غليل ظاء وتبيلني مراما أرغب فيه وأميل اليه واشتهي ولا اعد
السعادة الا به

فقطر الساحر الى سلطنة الحسن نظرة العاشق الوهان وقال :

— اي سلطنة القلب ومليكة النواذ ايصعب على صبك في نوال كلمة حبك امر
عسير فقولي لا عدمتك ما ترغيبين وهما اردت فامرك مطاع
فصمتت الملكة برهة ثم تنفست الصعداء وقالت :

— نعم ان زهور هذه الحديقة التي نستنشق هواءها الرطيب بدهش جمالها البصر
ويستوقف حمتها الفكر وعرفها اذوع من ارج المسك اذا فاح وطيب من روائح الطيب
والعنبر والتفاح . ولكن واسنائه لست ارى هنا الا البنفسج والياسمين واحمر الورد

وابيض النسر بن وزهوراً اخرى لاعداد لها ما يحويه كل بستان ويوجد في كل روض وجنان فاذا قطفت منها وردة تأتي بعدي امرأة سواي فتنطف مثلها وتجنني ما احببه من هذه الرياحين . فاريد منك وارغب اليك ان تبعد زهرة لا يمكن لغيري ان تقطعها واذا قطعنها مرة فلا تعود وتزهركي لا تمد امرأة غيري اليها بدأ . . . واردها زهرة لا ينسخ في اجالها الا ربنا بسر بها نظري وتنعطر بها شفتاي
فاجاب جيشادور

— ان ما نرغب فيه مولاتي لمن اسهل الامور فتفضلي بارعي الله حسنك وبهاك بانباع اسيرك الى ما وراء هذه الاشجار فهناك ثلاث زهرات بدبعة لم ترها عين بشر فانثقي زهرة من ثلاث واقطعها والتي تقطينها لا تزهري بعد ذلك ابداً
فصاحت جانار

— او من ثلاث زهرات لا اقدر الا على واحدة

— ان لقدرتي يامليكتي حدوداً

— اذن ساخفف من رغبتني واقنع بما يمكن فاذا لم يكن ما تريد فاريد ما يكون .
ولكن هيا بنا الى ما وراء الاشجار فان صبري فرغ .

فقادها جيشادور الى المكان المهود حتى اذا ما بلغت وقفت باهنة حائرة من جمال ما رأت وبها ما نظرت . فقد كان امامها في تلك الساعة منظر من ادع الماطر وابهجها فينب اوراق خضراء كأنها الزمرد البهي زهرة كبيرة مسنديرة ترفع رأسها عجباً وتبها وتلألأ بها ونوراً شبيهة بوردة من اكبر الورود مصنوعة من ذهب وثلج فدنت الملكة منها وقالت معجبة بها
— وما اسم هذه الزهرة

— هي ياسيدتي * الجمال *

ثم انتقلت منها الى الثانية شقيقة حمراء اللون بدبعة المنظر تضطرب وتثني كأن العاصفة تلعب باوراقها وهي تنفذ حمرة كأنها موقد الشمس يضطرم في الافق الملهب وكانت مع ذلك نصر الناظر وترعب الخاطر معاً واذا دنا المرء منها يشعر بذلك اللوعة التي يستعذب عذابها ويستطاب مريرها

فوقفت السنطانة جانار تنظر اليها نظرة المنجذب نحوها بما فيها من اللطائف
العذاب المحجم عنها بما يراى عليها من الرعب والعداب ثم قالت
— آه وهذه الزهرة كيف يسمونها

— يدعونها ياسلطاني باسم * الحب *

فتحولت جانار الى ثلاثة الزهرات الى زهرة بخالط يياضها صفرة تأخذ بالارواح
وفي صفرتها صرامة فتاة كسيت ثوباً ايضاً فكانت كأنها زينة الحفل في منظرها
الطهر والعفاف والنذل والا تضاع فحنت الملكة عليها وسألت عن اسمها فقال جيشادور
— اسمها يامليكني * الامانة *

فوقفت جانار مفكرة ثم قالت وهي بين الهواجس والافكار
— اذن يمكنني ان اخار من هذه الزهرات الثلاث واحدة
فقال الساحر — اجل يامولاتي

— فاذا قطنت وردة الذهب والثلج

— فلا تزهر بعدها ولا تثبت

— تعني بذلك انه لا يبنى على البسيطة جمال ولا حسن

— نعم لا جمال بعدها ولا حسن على وجه البسيطة فافعلي بالحسن كما تحبين

— كيف او اصبح انا قيصة غير حسناء

— نصيرين من بعدها قيصة الماظر غير حسناء وتنفدين كل جمال وحسن وبيها .

غير ان ذلك لا ينقص من حبي لك وغرامي بك

— هي تجربة لا اريد ان امد اليها يدأ بل ادع هذه الزهرة على عرفها اذ لا تنفد

الوجه غير حسان

ثم خطت نحو زهرة الحب خطوة مضطرب القدم خافى الفؤاد وأشارت اليها فقالت

— واذا قطنت هذه الحبراء

— لا تزهر بعدها ولا تثبت

— تعني بذلك ان الحب من بعدها مفنود لا اثر له

— نعم هذا ما أريد به بخلو من بعد هذه الزهرة كل فؤاد حتى قلبي الوهان فلا

يبقى لغرامي بك اثر في مهنتي الحرى . ولكم لا تزالين ملكة الحسن وسلطانة الجمال
 — واي فائدة اوجوه حسناء امام عبون لا تعشق وقلوب لا تخفق . فهذه زهرة لا
 امسها ما حييت

قالت هذا وانعطفت على الزنبقة البيضاء مثال العفة والطهر فقالت

— واذا قطعت هذه الزنبقة

— مثابها مثل ما قبلها فلا تزهر بعد القطاف

— تريد بهذا القول ان الامانة من بعد هذه الزنبقة تهرب عن وجه الارض وان
 امرأة لا تثبت في حب حبيبها وغرام خليلها البتة

— اجل حتى انت تخونين العهود وتخالفين الوعود وتحشين باليمين . غير ان
 ذلك لا ينقص من حسنك وجمالك ولا يقلل من هيام الناس بك وغرامهم بجمالك
 الفتان وقولك غصن الدان بل تبقيين كما انت ملكة الحسن والقلوب على وجبتك
 الورد والجلنار وفي قلوبنا من الغرام اجل نار

فوفنت السلطنة حائرة وفكرت برهة ثم بسيت عن ثغر كالدرد المظلوم وقالت
 — انا بين شروز ثلاثة يجب ان اخنار اهونها . وبما ان صبرة تهز في الى قطف
 زهرة من هذه الثلاث . . .

ومدت يدها فقطعت الزهرة البيضاء الطاهرة الزنبقة التي هي مثال الامانة والطهر
 والعفاف فانشرح اذلك في بادىء الامر صدر جيشادوروسر خاطره فان جلنار
 خانت الملك منذ تلك الليلة وخدعته بقدر ما يمكن لامرأة ان تخون وتخدع ولكن
 الساحر ذاق بعد الهباء عناء اذ رأى بعد الوصال هجرًا وصدًا وذلك ان جلنار
 بعد ثلاثة ايام من قطعها للزنبقة فارقت الملك والفصر والساحر ومداياه لتتبع في
 الطرق فتى من السائلين في ثوب خلق ووجه ملك بهي مر من تحت النافذة فارسل
 اليها على رأس بنان ترف من شناه لعمية قبله غرام وشوق « ناجي »

الشهامة والحب

(تابع)

فقدم الشيخ لها كرسيًا وهو بهز رأسه اماريموند فكان واقفاً في مكانه لا يقدم رجلاً ولا يؤخر أخرى مردداً ذكر فيليس وهو لا يشعر بما يقول

وبعد برهة دعا نوجان الخادم فاحضر النور ودنا ريموند من الفتاة فخطبها هكذا

— فرقتنا ابدي الزمن وناب الثنائي عن اللقاء فبرت الايام دون ان نجتمع . والحمد لله على انني اراك بعد الزمن المديد واسمع صوتك وافهم خطابك ولكن ما مجدهك الي في عزلي واي شيء اجئت تطالبين في وحدتي . . . اهربت يا فيليس خيام اولاد فلسطين لتعودي الى احضان اخوتك

— انا آتية ياريموند اليك ومن اجلك مخاطرة بفروضي محقرة واجباني لا خلصك

واحميك

— وماذا يا فيليس واي الاخطار تهددني

— تخف بك مخاطر عظيمة ما كنت لولاها لارنكب الجهالة والوقاحة بعيني الى هنا

فقال الكونت والغم يمزق احشاءه

— اشرك ياسيديني شكراً جزيلاً واكنني اودّ تفسير ما تقولين

— لقد صدرت اوامر الملك الصارمة تنضي بعناب البروتستانت وزحفت الجيوش

على هذه البلاد لتلقي القبض عليهم وتعاقبهم جزاء عصيانهم واكتشفت الجواسيس على اماكن اجتماعهم والعدو لبالمرصاد فلقد بيعوا وسلموا وبغضوب . فابتسم الشاب بحزن واجاب والاكدار ملء نفسه

— حسن ياسيدي ولكن ماذا بهك ذلك ولماذا نعنيت المحبي الى هنا

— نعنيتك حباً بك وبخلاصك فما قادني تحت هذا الغسق الى هذا المنزل المنفرد

الارغيت في انتشالك ما القيت فيه نفسك من التهلكة . فيجب عليك ان تترك ما انت فيه من الغرور والقائل او ان ترى لك مخبئاً الى ان تهد تيران الغيرة على الدين او تهاجر الى بلاد لم يتشرف فيها لواء الاضطهاد ولم تحظر حرية الاديان . واذا شئت

قولاً بأجلي بيان فاعلم انني لا اريد ان تموت

فقاطعها نوجان وقال مخاطباً ريموند:

— لا تصغ يا بني الى اقوال هذه الماوية التي تريد ان تخدعك وتجنذبك معها الى الضلال
والهلاك

فصمت فيليس يدها ووجهت نحو نوجان نظرة استرحام وتضرع وصاحت قائلة:

— ناشدتك الله ان لا تعارضني فيما اريده له من الصلاح اذا كنت لا تريد قتله

فاردف ريموند بمخاطب مريه وقال

— لا تخف يا ابي ولا تخش امراً فانت تعلم ان ايماني ثابت ثبوت الصخرة فهي لا

تقوى على ان ترحزه ولا ان تؤثر فيه اذ است اصدقها في شيء ولا اعتقد بها مطلقاً

فاجابت الفتاة على ذلك بمحقة وقالت

— مهلا يا ريموند ولماذا . ماذا فعلت بك وبابي امرى خدعك وفي اي شيء خنت عهدك

— خون وانكار في الحب والدين وتقول ماذا فعلت

— رحماك انا انما فحمت عيني للنور وقلي لشعاع الدين الخفي . . .

ثم اطرفت بنظرها الى الارض وخففت صوتها وارذفت تقول:

— اما هو لك فلم اعدل بمنهجه وكلمة حبك فقد نقشتها على الواح قلبي حيث لا يمحوها

كرور الابام ولا تعاقب السنين

— بلغتني اخبارك فلم يفني ما تصنعه شيء ولقد رأيت اليوم الكونت دالبون

وسمعت من فيه حكاية آماله . وانا عارف ابن هو الان . . فاعلي ايها السيدة الساعية في

خلاصي ان الكونت في قصر ابيك وبانتظارك فلا تطيلي عليه الغياب . . . وانا

عالم ايضاً انه سيكون بعد حين بملك العزيز وانك ستكونين حليته المحبوبة . . .

واعرف انه اكراماً ليوم الزفاف وتعظيماً ليوم الفران سيجعل قبض ارواح من كانوا

الك فيما سلف اخوة فصاروا بحمدك الايمان اعداء لقلبك تكرهم نفسك . . . واني

ادري ان سيوقع على سند الزواج بدمي الذي سيهرق ظمناً وعدواناً ولكن دون ان

ادافع عنه فحبذا الموت ان فيه الراحة الدائمة . . . آه واسفاه لقد اعنى الضلال

بصري وختم الغرور على بصيرتي فظننتك لما رأيتك داخله آتية الى الحبيب الاول

والاخ القديم تبردين باقرب منه اظي غيظه اثاره في فؤادك بما يدبرون من زفاف

نفسه من الأبدان . ولكن خاب ظني وخاني حدي فاني ارى ان الذي يقودك الى
هنا انما هي حاسة اشتاق لا محل لها . فليس اذن سوى الاشتاق والرأفة وهي ذكرى
وداد قديم عفت آثاره ولم يبقَ لديك سوى تذكاره . . . لا تريد من لي الموت ولا
نرضين بهلاكى لان تذكر الوداد القديم يأنف من لوم هذا حده ويقف عند خيانة
هذا مقدارها . . . ومن ذا يدري ومن يعلم اذا كنت بهارتك وربائك لا تعملين
على ابعادي ليخلو لك الجو وتخلصي من حضوري حذراً من غبرتي لملك بانني ما
دمت في قيد الحياة وما دام في عروفي من دمي نقطة تجري لا يمكن ان تكوني لاحد
من الناس ولو كانت قبة النلك متن جواده وبانني لا محالة فانك قبل ذلك ثم الحق
بك نفساً لا تروق لها الحياة من بعدك واشق صدرًا حوى قلباً نجاس بالسوء عليك .
آه واحرباه واحمر قلباه . ضاعت الامل . وانقطع الرجاء . وصار الحبيب عذولاً
بألف الغدر والخيانة والرياء

وكانت فيليس في خلال ذلك الكلام تنظر اليه نظرة كدر وغيظ بخالطها سرور
وابتهاج . لانها مع ما كانت تشعر به من ثقل وطأة الملام الذي لا مسوغ له وسوء
التهمة التي لا داع اليها لم تكن تفكر ان تبطن فرحاً طمخ على فوادها لما رأت من
ثمة تغلق ريموند بها وحرصه على هواها فاغرورقت عينها الترجسيتان بدمعة مسحة
باطراف البنان من قبل ان تسقط ثم قالت .

— على رسلك يا ريموند واكسر من حدتك وغيظك فانك تخرج فواداً ما سلاك
ونقطع نفساً لا نرغب الا في رضاك . . . تدعي علي بالخيانة وانت الذي قطع حبال
المودة وترميني بالغدر وانت الذي خانت الوعود ونقض العهود وسعى بالفراق وطلب
البعد والنوى بعد القرب والاجتماع . افلم تهجر يا ريموند بيت ابي بالرغم عنه وعني غير
مبال بتضرعاته ودموعي ولا ذاكر حنوه وحي . غادرتنا ناقضاً ودك ناكراً عهدك رافضاً
يدي مبغضاً لكل ما يذكرك احباء صادقين هم الذين سهروا على طفولتك واعتلوا بترينك
ولم يكفك ذلك حتى اعتقدت بنا الشر والسوء فرميتني بالخيانة وانهمنتني بالغدر والرياء
وامتنعت عن ان تصدقني في شيء غير راحم لهني ولا مبال بدموعي ولوعتي فآه ثم آه .
تبدلت الامور وتغيرت الاحوال واستولى الضلال على قلوب الرجال فابن نور الهدى
ينير هذا القلب التائه والنفس الضالة الشاردة عن مأوى صادق هواها ومحط رحال

خالص حبيها وغرامها ...

اما نوجان مرشد ريموند فكان واقفاً كالصنم الذي لا حراك به ينظر اليها باندهاش غريب واندهال عظيم معجباً لانقلاب حديثها وتبدل موضوع كلامها الاول وبعدها على بدءاً به واطرادها خبطة عناب ولوم لم يكن يتنظر وقوعها من الاثنين . ولم يكن عمره ذاق طعم الهوى ولا دخل قلبه الحب فكان يجمل اقوال الغرام لا يعرف شيئاً من لغة القلوب التي كان ينطق بها المحبان اللذين تلاقيا بعد هجر طويل . وكان لا يعلم ايضاً ان للحب على قلب شخصين الفاء منذ الصبا سلطة تعوديهما دائماً الى الغاية الوحيدة والغرض النرد الا وهو صفاء القلب والنية من كل ما يشوب كأس الحب ويعكر صافي مائه . فيارحمة للخبين انهم يقاسون ما لا تحمله صم الجبال ويستعذبون العذاب ثم لا يجدون في قلب الخليلين رافة ولا شفقة فالخلى لا يشعر بقوة الحب ولا يدرك عظم سلطانها ولا يعرف ان عند الحب بهون كل شيء حتى الحياة

ولما لحت فيليس ان نوجان على عزم ان يقاطعها في حديثها اردفت تقول بلمهة وتحرق غنى لما قاب الشاب واضطربت كل جوارحه

— اجل ياريموند انك غير منصف فاني لم ادر بقدم الكونت دالبون الا منذ برهة قصيرة وبعد مفارقتي القصر فلم اراه ولم اكلمه ولست راضية بزواحي به ولن ارضى ابداً ولا اهب يدي لا حدي من الناس فاعلم وثق بما ا قوله لك عن محض حب واخلاص ولاء لا بزالان لك في فؤاد انت حبيبه ومناه ورضاك من الدنيا سؤلة ومشتهاه

— اني يقظة انا ام في منام . فيليس احق ما نقولين انك لانهجين سواي

— هو الحق بعينه والصدق الذي لا ريب فيه فحبك ياريموند حب ضل لي عن غرام سواك وهواك ممنكن في حشاشة لا يسكنها الاك ورسلك منتفش على صفات الصدر الوهان وذكرك دائم بين الشفتين واللسان وبعدك مسيل الدموع وفراقك ممزق الاحشاء والضلوع فازنني بحبيبة لا ترغب الا في صلاحك ولا تسعي الا في سبيل نجاتك وخلاصك واشفق على مسكينة تسهر الليال مصلية من اجلك شاكية الى الله جور الايام ونعاظم صدك وذلك وانت هائم في ضلالك مصر على عنادك لا تذكر ماضياً لا تنظر الى حاضر ولا تتفكر في مستقبل وييدك زمام الامور وفي قبضتك مقاليد الاحوال وعلى كلمة من فمك تنوقف السعادة والهناء

« البقية تأتي »